

『漫才教室入学手引き』

～笑と夢のある生活のススメ～

「漫才塾」～笑いとお夢のある生活のススメ～

～プロ志望・企業芸人・市民芸人～

笑いの本質は、お客様に笑いを与えお客様を和ますのが基本です。

そして、漫才は相方(コンビ)との信頼関係作り共同作業のなせる技です。

不況が進む昨今、人に笑いを与えるビジネスを学んで頂きたいのです。

プロの芸人を目指す方を対称にしていますが、勤めながら芸人を目指す「企業芸人」方及び、趣味で漫才を勉強したい「市民芸人」方も大いに歓迎です。

大いに学べるよう塾長及びスタッフ一同応援致します。

「漫才塾」の特徴

- 良い人脈(知的好奇心の旺盛な人)作りに力を入れクラスメイトになれるよう促進を行う。
- 分かりやすい授業内容で繰り返し行い主体的に参加できる。
- 形だけの講義でなく、ワークショップなどの体験に参加して笑いのスキルを身につける。
- 身につけた笑いをアウトプットする。定期的に演芸会(自由参加)を行う。
- 塾生の立場であっても成績優秀者はテレビやイベントなどの仕事の機会を作ります。

「成績優秀者には下記の特権が得られます」

- 「さらびんライブ」の出演・道頓堀ZAZAホール(毎週水曜日)
- 各団体のお笑いオーディションへの参加の機会。例:こども戎お笑いコンクール・「キタイ花ん」ライブのオーディション参加など。
- 「各放送局主催コンテストの予選出場資格」例:NHK上方演芸コンテスト・ABC お笑い新人グランプリ
- その他各芸能プロダクションのオーディション情報を提供致します。

教室は楽しい場

笑える場:笑いを通して、ユーモアのセンスが身に付く。

社交の場:クラスメイトができ新たな友達を作る機会が多い。

情報の場:役に立つ生活情報が多く得られる。

健康の場:笑うことにより心が和まされ健康維持に繋がる。

くつろぎの場:自宅に居るようにリラックスできる。

『漫才教室』授業内容の特徴

- 良い人脈(知的好奇心の旺盛な人)作りに、力を入れクラスメイトになれるよう促進を行う。
- 分かりやすい授業内容で、繰り返し行い主体的に参加できる。
- 身につけた笑いのスキルをアウトプットする。
- 定期的に成果発表会に出演(自由参加)する。

「笑い」というカルチャーを通して、歴史、風俗、文学を学び日本人としての知性を確保しよう！



講師:大瀧哲雄(おおたきてつお)

漫才のすすめ漫才の楽しさとは何でしょう。結論から言うと、自分が、面白いと思ひ感動した出し物(ネタ)を送り出し、お客様に笑いと感動を与えることでしよう。そして漫才は相方との出会いが楽しみでコンビ同士の助け合いが命でしよう。

漫才はイノベーションを起さなければなりません。

すなわち発想力及びクリエイティブ力要求されます。

その基礎さえわかれば十分楽しむことができます。さらに、腕を磨けば磨くほどますます楽しさが深まっていきます。

だから、仕掛け方ひとつで、人に笑いと感動を与えることができます。

人生でこんな楽しいことがあるでしょうか。この教室でパートナーを見つけて面白い漫才を作ってください。これが貴方への、私の「漫才のすすめ」です。

略歴

1971年:ケーエープロダクションに入社(漫才作家・秋田寛設立プロダクション)

海原お浜小浜、横山ホットブラザーズなどのマネージャーを務める。

1975年:大滝事務所設立。

1988年:有限会社大滝エージェンシーに組織変更

露の五朗兵衛、松尾貴史、月亭可朝、今喜多代、中山市朗、若手タレントなどをマネジメント勤める。1993年:関西テレビ「爆笑ブーイング」制作を5年間勤める。

2002年:業務提携により吉本興業大阪本社にプロデューサーとしてデスクを6年間置く。

2004年:若手クリエイターを育成する為、「かわら長介放送作家塾」、「中山市朗作劇塾」、「有栖川有栖創作塾」を主宰。若手お笑いライブ「キタイ花ん」の始める。

2010年:次世代のお笑いタレントを創る為「漫才塾」を運営する。

現在:次世代のクリエイター育成塾を運営する一方、劇場・イベント・テレビ・ラジオ番組の企画及びトークショー・セミナーなど数多くプロデュースする。

カリキュラム

基本的には短編漫才・漫談・コントを(3分～5分)を1ヶ月～3ヶ月程度の間で3本習得するのが目的になります。初心者から経験者まで、それぞれのスキルに合わせて指導致しますのでご安心ください。

皆様の個性や希望に合わせて指導していきます。まずは基本として漫談を学びます。

漫談には声の抑揚、目線の使い方や仕草、間など多くの要素を学ぶ事ができます。その下地から相方(コンビ)を見つけて短編漫才習得へと向けて稽古に入ります。

塾長の演技指導により、短期間で面白い漫才・漫談・コントを演じる事ができるでしょう。講義時間以外にも皆様自身の稽古も重要です。ご自宅などで稽古に励んでください。

大瀧哲雄の演技指導により、短期間で面白い漫才を演じる事ができるでしょう。

また、講義時間以外にも皆様自身の稽古も重要です。ご自宅などで稽古に励んでください。

更には劇場での発表会も予定しています。晴れの舞台上で素晴らしい落語、自身が納得できる落語が演じられるよう、講師一同、スタッフ一同皆様を応援致します。

カリキュラム例

スキルアップの講義	課題	台本の合評	ネタ見せ
コミュニケーション (イントロデュース)	自己紹介	ピンネタの作り方 (発声・複式呼吸)	ダメ出し
コミュニケーション (インタビュー・話術)	すべらない話 怒り・怖い話	ピンネタの作り方 (仕草・目線)	禁止用語
コミュニケーション (自己開示・会話術)	不幸自慢 トーク	ピンネタの作り方 (なぞ掛け・大喜利)	声のトーン
ブランディング (自己分析・自己PR)	ラジオパーソナリ ティー	漫才の作り方 (台本の作り方)	衣装アドバイス
ブランディング (セルフイメージ)	自己啓発 成功への道	漫才の作り方 (ツッコミとは)	テンポ・間・仕草
ブランディング (ミラーニューロン)	自己暗示 スピリチュアル	漫才の作り方 (ボケとは)	創造マインド 競争マインド
ビジネス (ネットビジネス)	コピー・ブロク フェイスブック	コントの作り方 (ギャグとは)	感情表現 喜・怒・哀・楽・恐
ビジネス (アウトプット)	ライブのスキル セミナーのスキル	コントの作り方 (ユーモアとは)	ボディランゲージ
ビジネス (エンターテイメント)	ソロライブのスキ ル・成果発表	コントの作り方 (ナンセンスとは)	笑いを確実にする方 法

※ 上記カリキュラムは変更の場合があります。

受講システム

1ヶ月単位での受講となります。毎回カリキュラムが変わりますので、続けての参加も歓迎します。

募集要項

昼コース

土曜日(第一、第二、第四)1400~16:00

入会金 10,000 月謝 7,000(月二回) 月謝 10,000(月三回)

合計17,000(月二回の場合)/20,000(月三回の場合)

夜コース

水曜日(第一、第三)19:00~21:00

入会金 10,000 月謝 7,000(月2回) 合計17,000

トレーナーコース

*将来の漫才塾塾長としての講師育成コースです。

月二回、(6ヶ月)¥180,000- 入学金¥10,000-

■募集対象:年齢、男女は問いません。お笑いが大好きな人が対象です。

■募集締切:毎月第一木曜日申込書必着分迄。

■講義会場:地下鉄四ツ橋駅徒歩30秒

入塾までの流れ

① 申し込み →入塾申込書記入

市販の履歴書か、専用の申し込み用紙(資料請求内)に必要事項を記入し(要写真添付)事務局まで郵送して下さい。

▼ 必要記入事項

- お名前、年齢、性別、住所
- 連絡先(電話番号、携帯番号、メールアドレス(必須)など連絡が付きやすいもの)
- 経歴(簡単に結構です)、志望動機
- 写真添付

② 申込書(履歴書)が到着しましたら、受理確認書類を送付致しますのでご確認ください。

③ 受講料ご入金受理確認書類内に記載されている振込み先まで受講料をご入金ください。

ご入金のご確認が取れましたらメールかお電話にて確認のご連絡をさせていただきます。

その際の領収書は振込み明細にて代用させていただきます。別途、領収書が必要でしたら事務局までお申し付けください。その後、入塾に際し講義日程を確認し、スケジュールの調整をお願い致します。

入塾申込書送付先

〒550-0014

大阪市西区北堀江1-1-27イマイビル 3階 大滝エージェンシー「漫才塾」係

■ お問合せ入塾に関するご不明な点、ご質問などありましたら下記までお問合せください。

大滝エージェンシーまで info@ohtaki-agency.com

主催・運営:有限会社大滝エージェンシー

漫才塾申込書

写真

縦 36-40 mm

横 24-30 mm

ふりがな	
氏 名	
年 月 日 生 (満 歳)	性別

ふりがな	最寄駅 ・ ・
現住所 (〒 -)	

TEL	()
携帯電話	()
E-mail	@

趣味・特技など

志望動機

その他質問、ご意見など
